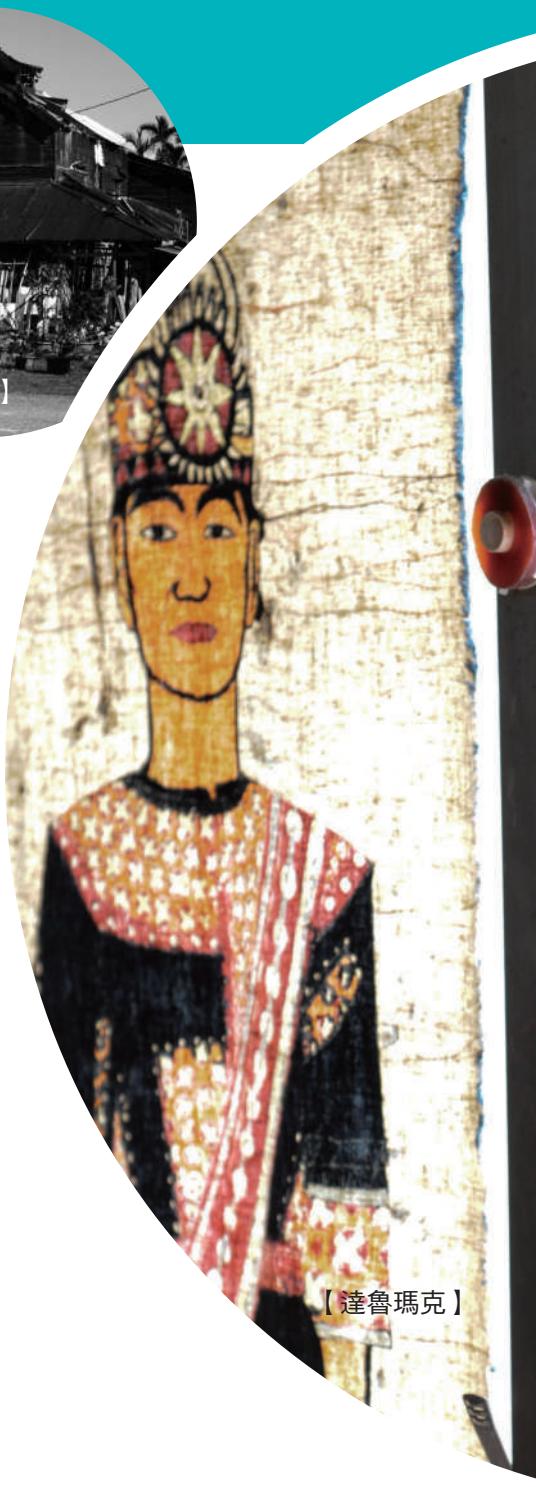




【鳳林】



【達魯瑪克】



【新香蘭】



## 關於達魯瑪克

圖 | 施昀佑 文 | 葉丞育

沿著台東大南溪向西逆流而上，再攀肯都爾山東南面，可以從現今魯凱族達魯馬克部落所在的東興村，追溯到其洪水時代的發源。這不但是一個歷史性的考察，還綜觀了達魯馬克文化沉積的剖面。

據部落口傳歷史，達魯馬克的祖先避洪水而居住於肯都爾山下的Taipulen，彼時仍早於荷蘭人經營台灣，並列入史料之前。一直到17世紀與荷蘭人的衝突，以及天花、霍亂的流行，迫使部落數度遷徙後安居卡巴里瓦，而發展至興盛，與鄰近族群的交流頻繁。

日據時期，1923-1926年間，日人為加強對其管理，以權謀及武力迫使部落搬遷至更低海拔的兜(Tu)和比利良(iiliila)；1941年再因水患因素令其遷至現址東興村。現址東興村位於溪岸低平處，使漢人移入、通婚之門大開，促使族群文化融合，同時天主教與基督教興起，令傳統祭典與奉獻頭目習俗式微。民國58年颱風造成焚風引發的大火，噬去許多珍貴文物與建設，族人認識到部落文化保存的重要。至今部落

認同覺醒，促使族人內部、行政院、台東地方學術單位，甚至國際學者珍古德多方興起部落文化重建工作。

而文化重建的工作，將重回魯凱族主幹的「階級制度」的政治架構與「青年會所」之場域。階級制度的重視將重新樹立起頭目與祭司的至高地位，以及所主持之傳統祭典；而青年會所的重建，將凝聚其獵人教育的機制，以活絡傳統社會機能的運作，並達成與現代台灣社會制度的平衡。而令我們看見達魯瑪克現今，以部落為自治單位，彷若小國寡民的古典城邦理念，但是於其所屬環境自處的態度更為開放。

歷經瘟疫、殖民、水患、火災等外緣，達魯瑪克的發展不僅是受迫的搬遷史，也是內在文化的變遷史。即令未來卑南鄉公所，預定於緊鄰東興村的土地上經建「魯凱族文化園區」，部落對此仍存在著不確定的態度。則部落與鄉公所之間的協調合作、部落內文化重建與文化園區工作的成效，都將使這部歷史繼續書寫。



## 助理獵人訓練— 共享・傳承・改變

圖／文 | 溪湖高中 生態研究社 賴奕辰



1.2.3.大南溪畔傳統聚會所。

在出發前往參加「花東故事報導營」時，我一直不確定自己是抱著要去玩的心態呢？還是真的期待能有所收穫？我帶著雀躍的心情，到了花蓮瑞穗國小和高雄出發的其他營隊學員會合，就在此時我發現，和我一樣掛著「達魯瑪克」名牌的都是男生，一問之下才知道營隊的36個隊員裡，只有9個男孩！原來我們在這裡變成了稀有動物，而且還全

部都在「魯凱族的達魯瑪克」，此刻我開始覺得我們要去的部落挑戰似乎不小，一開始抱持的心態也開始有些轉變。

在要去達魯瑪克部落之前，是隊輔拉法葉的車上閱讀時間，每個人對於資料上的文章都提出自己的見解，能這樣分享及聆聽大家不同看法的機會，還真不多呢！

我們這次的講師力元大哥讓我們在客房

安置行李之後，帶我們走到達魯瑪克的青年會所去，前往集會所的路上，力元大哥問：「你們有沒有人是原住民？」，我回答：「應該沒有吧，我們之中有人基測有加分嗎？」他接著問：「你們誰不是在台灣出生的？」，這個問題我思考了很久，對啊，明明是在台灣出生啊，為什麼我不是原住民，就只是因為基測沒加分？還是歌聲不好聽呢？「其實你們都是原住民」，力元大哥這麼說。

第二天，我們開始了真正的助理獵人訓練。要從部落到山上是個具有挑戰性的任務，我們一路步行，還要一邊採集這幾天要吃的野菜，力元大哥也一邊講解著，一路上

看見的各種植物，有的能用來包食物，如：月桃葉、姑婆芋……，也有能拿來包紮傷口的，更好玩的就是，植物也是一種氣象偵測站，像颱風草能用來預測未來一年，到底有幾個颱風經過，甚至是在什麼季節來的，也都毫無保留的紀錄在它的葉子上。一路上我們拼命的採集野菜，而力元大哥一直提醒我們的是，野菜的採集，只能摘取最上方嫩芽的部分，不能連根拔起，是因為嫩芽比較好吃，也是因為我們必須以不破壞自然為原則，我這才了解什麼叫做「山是獵人的母親，也是最好的老師」，我想這就是所謂的智慧與傳承。

我們為了節省時間，踏上了一條崎嶇的



1.砍下的竹子放置在傳統石板家屋旁。  
2.頭目家牆上的舊照片。  
3.用黃藤捆綁竹子是一種傳統工法。

[4]



[5]

[6]

路，只見力元大哥揮動手上的獵刀，一條新開的道路就此誕生，而我們踏著鬆軟的泥土，終於到了達魯瑪克的舊部落——卡帕里瓦，我們在那裡祈求祖靈保佑，並且致上我帶去的一塊巧克力。

在山上的第一課——搭建獵寮，我們都了解這不是件輕鬆的事，也不是一個人就能辦到的，所以我們分成了兩組，一組採集所需的木頭及竹子，另一組負責挖防水溝及搭灶，我負責的是搭灶，我以為搭灶很容易，親手試過以後，才知道還真不簡單，從石頭的挑選，及擺放的位子，都須經過一番思考，在好不容易做出有點樣子的灶後，採集組的夥伴們也回來了，我們一刻也沒閒著，趕緊用我們僅有的素材，動手搭建獵寮。這些工作讓我體認到的是，當我們共同為著目標努力時，相互幫忙有多麼重要，我更學到了身為團隊一員的態度與責任。獵寮的搭建工作因為天色漸漸的暗下來，也跟著暫停，這天晚上我們的晚餐用自己搭建的灶料理的，晚餐過後的營火晚會時間，一起唱歌一起跳舞，一個晚上就這樣學了兩首母語歌曲和勇士舞，……最後伴著星空的我們進入夢鄉。

隔天早上，我們終於努力趕工，完成了獵寮的搭建！完成訓練的我們下山後，我帶著滿滿的心得，迫不及待的想和大家分享。

在來山上之前一直想獵山豬的我們，最後只有看見山豬睡覺的地方，不過狩獵這回事，的確也距離我們還有一段差距，狩獵是部落年輕男子成年的象徵，但狩獵卻是原住民生活中很小的一部分，或許狩獵文化真正的核心價值，在於如何團結合作、互相分享及永續傳承。

## 達魯瑪克，在那裡

圖／文 | 新竹高工 採訪編輯社 蔡維倫

鳥兒唱歌的祝福，  
一步步踏上這塊土地，  
跨越水泥與泥巴的交界，  
一陣風，從身旁吹過，  
撲鼻而來的草香也拌著山林的記憶。  
遠遠的看見，  
石板屋上裊裊炊煙緩緩上升，  
屋前的石板守護神上的供奉，  
源自於對古老神秘的尊敬記憶。  
營火上的餘燼殘留是昨夜殘留的笑聲，  
「Se nai」我們「唱歌」開啟了夜晚的序曲，  
「Dra lai」我們「跳舞」來自心中熱情的奔放  
「Ki ra」我們「快樂」是無法言喻的心情，  
有多少故事在這裡被傳承，  
分享、永續、傳承。



[2]



[1]



3.被我們砍下搬回來準備搭建獵寮的竹子。

我們將在此搭建一個我們的記憶。

達魯瑪克源自於屏東太武山一帶，後來經過幾次的遷徙，現今在台東的東興村，這次我們要拜訪達魯瑪克部落，去山上體驗原住民以前的生活，學習當助理獵人。

### 頭目的故事

一早天氣晴，我們前去拜訪達魯瑪克的頭目家，頭目是部落中的領袖，他也是一位英勇的獵人。

頭目說著有關他以前打獵的故事。在打獵出發之前，可以先聽鳥的聲音，知道吉祥不吉祥才可以去，而出發去打獵的時候有個禁忌，就是打噴嚏，這樣當天會獵不到動物。

如果獵人獵到動物回來，大家會把他當成勇士，然後一起去分享那份食物，有時候獵回來的人，食物拿到家時，也只剩一些了。

曾經頭目也遇過黑熊，胸前有V字型的象徵，當熊要攻擊時會先張開雙手，趁這個時候拿起手中的獵具向前一刺，黑熊就陣亡

了。而山豬才是最厲害的，牠們有學校，小山豬跟著媽媽一起學習生活，媽媽會告訴小山豬夾子的陷阱不能亂採，還有牠們在找食物時，靠著自己的本能，去挖地底的食物，並不是隨便亂挖瞎猜，還能知道食物成熟可以吃了。還有在山上的獼猴很會來田裡光顧「拿」食物，還不吃掉下來的食物，所以玉米和一些就被拿光光，所以現在那麼多土地沒在種，而政府又在宣導保育類動物不能獵殺，試問，那原住民還能吃些什麼？

### 取之於自然用之於自然

輕輕的走過，從毫無縫隙又堅硬的水泥走到透氣又軟的泥土，

雙腳彷彿得到了了解脫，這也代表著我們上山了。

我們隨著力元大哥的脚步，一邊行走一邊認識和採集野菜，而採野菜時必須注意用手摘上面部份的葉子，不行連根拔起，讓植物能夠繼續生長，以後有人要採還可以再採，有著永續發展的意義。

沿途中，我們看了山上的風光，也跟著力元大哥學習利用大自然現有的材料做用具，像是我們所採集的野菜是用姑婆芋的葉子來包著，這樣能夠少用一個塑膠袋了，也就是取之於自然用之於自然。

### 向山神守護神問安

我們到了一個以前是集會所的地方，那裡有一個圖騰的石板，是守護神，我們依照習俗供奉一些東西祈禱未來在這座山會很平安，力元大哥說，只要是誠心，哪怕是一個指甲屑都可以，而我放了一朵隨處摘下的花，希望這幾天能過的很充實平安。除了是要祈禱平安，也是向這裡的守護神問安，告訴山神我們這群人要來踏入這塊土地。

### 獵寮的準備

獵寮是獵人到山上打獵第一件要做的事情，所以我們必須去準備材料搭建我們的獵寮。

### 支撑的建材——竹子

竹子在砍之前必須先挑選，力元大哥教我們選擇沒有灰白色斑點的竹子，否則用來搭建獵寮過不久就會壞掉，就算竹子看起來很大根但有灰白斑點還是不能用，因為那是今年剛新生的竹子。

挑好竹子後就要開始工作了，看著力元大哥和部落青年的示範，砍竹子要45度角切入而且還要依方向所需，刀子施力的方向也不同，就像是在學校物理課，所教的力學一樣，只是在這裡我們是實際去體驗而已。我自己看著也躍躍欲試，第一刀我力道很用力，但是很難抓準45度角切入，接下來幾刀全身使勁的出刀，結果竹子還是不倒，部落青年見狀於是過來幫我，看著部落青年竟然只揮幾刀，竹子就應聲倒下。

倒下的竹子還要將它長出去的枝切掉，才能運回去，去枝枒的工作我用的比較順

手，右拿獵刀，左手握在要切的枝枒前，然後順著竹子往後切，因為枝枒可能飛向後傷到人，所以在切枝枒必須告知後面的人小心趕快躲開。

後來，砍下來的竹子要運回去，所以先找到可以用來綁的藤類植物，把竹子綁成一綑後，準備扛在肩膀上，扛回我們準備搭建的獵寮旁邊。一開始，我以為應該不會太重，而且是兩個人一起搬，沒想到那六根竹子的重量是如此的有份量，光是再搬回去的過程，我就換了兩次的肩膀扛，肩膀真的很酸痛，搬到目的地時，真的是全身上下鬆了一口氣，而我還有聽到力元大哥說，剛剛幫我們的部落青年曾經可搬過二十根竹子，那重量光是想像就很累了，不過，當然有動一下腦筋，只要把十九根放在地上，其中一根拿出來，然後帶著剩下被綁在一起的竹子用拖的拖回去，身體所需花費的力氣就會減少，果然在這裡生存，真的要用頭腦的智慧，不只是光靠蠻力。

這砍竹子的經驗真的讓我身體和心靈印象深刻。

最後，獵寮靠著眾人的努力，在隔天的早上終於大功告成了。

### 珍惜這片土地

這次拜訪達魯瑪克瞭解到，原住民與大自然的共處，取之於自然用之於自然，而且不會去浪費任何東西，更不會造成污染。或許有人說原住民不能去獵保育動物，但是，想想在以前未有我們所謂的「現代文明」以前，這片土地的動物何時稀少了，就如頭目所說的：「我們獵到動物，是大自然給的，會抓到動物就會抓到，想推也推不掉，大自然不給你，你想獵也獵不到。」

生在台灣這塊土地上得我們都應該珍惜，和尊敬這塊土地，與她和平共處。



## 百合不凋

圖／文 | 斗六高中 攝影社 王柏閔



1



2



3

1. 卡帕里瓦遺址的祖靈碑。
2. 老頭目正分享著關於魯凱族的故事。
3. 力元哥正示範著如何砍竹子。

這是一段如此難得的緣分。

一大清早，朝陽把厚厚的雲層一分為二。烈烈的光就這樣無情的照在睡眼惺忪的我的臉上。「靠！這大概是我這個寒假最早起的一天。」有個人一直在我的喉嚨深處心不甘情不願的呢喃著。簡單的盥洗之後，我和夥伴們就蹣跚的下樓用早餐早餐很正常——一杯豆漿配上微焦的雞肉吐司。「達魯瑪克……達魯瑪克……那到底是個怎麼樣的地方？是不是動不動就會有野豬跑出來把你撞倒……」滿腦疑惑的自己並沒有注意到飲料已經喝完了，還是故我的吸允著吸管。

匆匆的收拾完了行李，我們馬上朝著位於山上的達魯瑪克舊部落出發。一路上的顛

顛顛顛，並不怎麼是個舒服的搖籃。反倒讓我想起不久前在雲宵飛車上，嚇到飆淚的體驗。從車窗往外望，盡收眼底的是不曾被破壞的好山好水，耳裡聽著力元哥的太太說著魯凱族對這片土地的感謝，我的心裡滿滿的都是對他們的佩服與敬畏。

忽然間，車子停了下來，後照鏡裡的媽媽用眼神示意目的地已經到了。踏出車門，呼到的第一口新鮮空氣不禁讓我震懾了幾秒鐘。力元哥先領著大家在祖靈碑前做個簡單的祭祀，接著再介紹著部落舊址，也就是達魯瑪克，跟我早上想像的有點不太一樣，多了點滄桑，多了點殘破，多了點歷史推移過的痕跡。



4



5



6

4. 樑柱一定得固定好！
5. 大家合力把獵寮的屋頂架好。
6. 大家圍在營火前聽著老獵人的故事。

「到山裡砍些竹子還有木材，我們要來搭獵寮囉！」聽到這句話後，大家面面相覷了好一陣子，而我則是忐忑不安的想像接下來會發生什麼事。在取材的路上，他警告著我們不要隨便撥弄腳邊的植物，還語帶打趣的說「要是碰到了咬人貓或咬人狗，保證今天晚上癢到讓你睡不著覺！」有時候夥伴落後了，便隨手把芭蕉葉砍下，節部朝向前進的方向，這樣就知道要往那兒走了！「了解身邊的事物；善用身邊的事物，這就是在山中生活的方法。」力元邊走邊說著。

砍了八九支竹子，鋸了兩根樟木。一行人七手八腳的把有點重量的它們抬了回來。營地裡正在工作的是另一組夥伴，他們得把沉甸甸的石版整齊的堆疊成爐灶的樣式。我把手邊的工作放下後，隨即上前去幫忙他們。經過了一天的折騰，相信每個人的體力早已瀕臨透支的邊緣。但是，只要想到大家是個團隊；大家正在做著同一件事，就有股不知道打哪來的力量，繼續讓我們的身體動著。

看著每個人都很努力的為這座獵寮滴著汗水，心中實在是有著一股說不出來的感動。

當我再次抬起頭來，黑夜與白天已經在山的那一頭進行拉鋸了。跟夥伴們圍在營火堆旁，邊享用著豐盛的晚餐，邊聽著老獵人們的故事。還有媽媽的教唱、小隊輔的勇士舞。不時抬頭起來凝望著滿天星斗的夜空，那是我不曾看過的夜空。夜色很濃，星子很美麗。

在這海拔600公尺的另一個世界，我經驗到過去未曾有過的，雖然這種說法很俗套，但是我實在想不到別的詞彙可以形容出我心中的感受。愛護身邊的環境是如此的重要，了解身邊的事物是如此的有趣，同心協力的工作是如此的踏實，而一起享用的食物又是如此的美味……

『達魯瑪克』我之前對這個地方是如此的陌生。

『達魯瑪克』我今後將會記住這個地方一輩子。



## 不可被遺忘・獵人精神

圖／文 | 台中一中 古典吉他社 王得安



1

1.這堅固的獵寮從樑柱到屋頂的大葉子，無一不是靠著我們的汗水換來的，總共耗時約十小時才完工。



2

- 2.力元從一旁的樹叢砍出一條藤，用力在地面上敲甩幾下後，開始講解如何做出一條堅固耐用的藤繩。
- 3.吃每一餐之前，達魯瑪克的族人都不忘跟祖先分享這份得來不易的食物，後面為祖先的石碑。
- 4.以葉子包覆小米的阿粃（Abay），吃起來口感比粽子鬆軟，散發著淡淡的葉香，獨具特色。



3

4

「原住民部落文化體驗？大概是拿材料包做些小飾品之類的就完成了吧！」——在踏入這不熟悉的達魯瑪克（Tarumak）部落前我的內心曾盤旋著這種膚淺的想法，但當我用雙手拔下山中翠綠的野菜、雙眼看見代代的傳承、親口吃下分工合作後完成的每一餐，我發現了這個部落最珍貴的寶藏——獵人精神。

站在達魯瑪克的舊部落卡巴里瓦（Kapaliwa），望著荒野無比的四周，我們首先需要做的就是搭建一個獵寮、搭個爐灶好讓我們晚餐有個著落。當地原住民之一力元開始分配我們的工作：我負責挖洞、有人必須砍竹子、有人就地選石頭搭爐灶。雖然

我光是挖個深十幾公分的洞就像颱風過境般的汗流浹背，且挖了將近兩個小時才完工，但是才短短的一個下午，堅固的獵寮居然已經逼近完成，爐灶也升起了旺盛的火，此時獵人精神之一的「分工」已經悄悄的進駐我的心房。

全身的細胞戰鬥了一個下午，最引頸期盼的就是好好的把早上大家所採的野菜還有原住民們和我們分享的其他食材做成一頓讓老天爺都羨慕的晚餐。當陣陣山豬肉香味不斷衝入鼻子、那綠到不行的阿粃（Abay）持續刺激視覺感官，我恨不得把所有佳餚一口倒進我的胃裡，但此時力元夾起了一塊肉放在碗中，慢慢的走到一旁的祖先石碑前放下，



⑤



⑥

- 5.部落的青年配著刀，散發出無限的穩重以及獵人精神，對於和大自然相處他們可是這方面的專家。  
6.在最後一天的中午，部落族人熱情款待我們，裡頭有嚼勁十足的山豬肉、天然的野菜、甜到心頭的地瓜……等等。

一步一步教導我們該如何去挑菜、搭建樑柱、選擇搭爐灶用的石頭……等等，我們也覺得這樣應該就妥當了，但直到剝藤這個步驟時力元顯得吃力許多，此時只見他的岳父走到旁邊示意了一下，然後從力元手中接過剝到一半的藤，接著俐落的抽出他的佩刀，咻咻咻的聲音馬上就如行雲流水般演奏著，頓時間一條一條粗細相當的藤繩已出現在我們眼前，只見力元認真但抱著一點不好意思的表情站在一旁仔細的看並詢問每個小步驟，而他的岳父則毫不保留的細細解說，哪怕力元聽不懂幾千次，岳父也耐心的講解幾萬次！這讓我想起在一開始去拜訪達魯瑪克頭目的家的時候，雖然我們總只是問一些淺薄的問題，但頭目總是滔滔不絕的說著、延伸著每個回答，甚至學起了幾種動物的叫聲希望我們能夠更身歷其境，就深怕有一點遺漏，傳承就因此中斷了。

然後恭敬的念了些我們聽不懂的原住民語，才又回到我們石桌旁坐下，他說：「我們之所以有這餐，都是因為祖先、大自然願意分享，我們也是一樣，如果每個人都不願意分享自己的努力那還有得吃嗎？」，頓時間，無限的愧疚把我先前頑皮的想法打的遍體鱗傷，我毫不猶豫的抓起「分享」這重要的部分塞進我的腦中，此時對獵人精神又更瞭解了。

回想在搭建獵寮的過程中，也藏著份不可或缺的「傳承」。記得一開始都是力元一



①

## 生存與離別的一線之隔

圖 | 大安高工 攝影社 林宇璿 文 | 岡山高中 青年社 邱柏誠



②



1.2.3.力元大哥製作的陷阱  
4.製作陷阱的工具



④

一張照片，一個故事，我們用文字寫下在達魯瑪克所見所聞，亦誠摯的邀請你來共同欣賞達魯瑪克之美

結束部落體驗的前五個小時，我們正在苦思報導題目時，結果從隊輔那邊接到了新的挑戰「製作陷阱」，我們就和部落的講師——力元大哥，一同前往製作陷阱的地方，沿途上，力元大哥先跟我們介紹了山豬的棲息地，所謂知己知彼、百戰百勝，要先了解要捕獲的獵物生活習性，才能快速又精確的完成目標。

接著來到了達魯瑪克特有的糖廠，在達魯瑪克的糖廠，並非都會生活中的人工糖廠，而是罕見的天然糖廠，一群由蜜蜂們所建造的糖廠。

介紹完糖廠後，我們緊接著來到第一個製作陷阱的地方，力元大哥在這裡找到了左右邊都有樹枝的地方來固定繩子，在製作的過程中，並介紹了這個陷阱，這個陷阱只要有獵物碰到，繩子就會起作用，並且左右兩側會開始內縮，直到獵物無法動彈為止，在製作的過程中，我們遇到了一位部落的老獵人，他的臉上紋路顯示了他所經歷到我們沒經歷過的生活經驗。

緊接著來到第二個，也是最後一個製作陷阱的地方，這個陷阱很類似於在電影上常常看到的陷阱，它是由幾根木頭和幾枝竹筷以及繩子所組成，而它捕獲的方式為綁住獵物的腳，使獵物無法移動，而如果獵物越掙扎，該繩子就會綁的越緊在製作的過程，力元大哥說了要把木頭和竹筷固定好，並把竹筷排成井字型，以求最佳成效。

在製作完陷阱後，回到部落，巧遇到了頭目，我問了頭目，如果捕到的獵物不是我們要的，或是他的體型太小、會不會放生掉，任其更加成長茁壯，頭目沉默思考了一會，才告訴我，在山上不論補到任何體型的獵物，都會選擇來食用，這就是食物鏈，而且在深山是個弱肉強食的地方，不是你死就是我活，今天如果你放生了它，不代表它以後不會來攻擊你，當下聽到了頭目的答案，我震驚了一下，原以為會是放生掉，然後再重新製作陷阱，捕其需要的獵物，讓小的獵物變成比較大以後，再將其捕獲。

在離開部落的時候，轉身看了製作的陷阱，有種期待又怕受傷害的心情，就抱持了這種心情，從後照鏡看著陷阱，直到它消失在地平線下……



# 達魯瑪克，面對著卡帕里瓦—— 都市高中生觸碰族人看不見的衝突

圖／文 | 台南一中 閃閃媒傳社 何玟



①



③

- 1.達魯瑪克的田長老熟稔地示範如何削下黃藤皮。  
2.一行人合力摘採路邊可食用的野菜。  
3.搭建獵寮實況——以黃藤固定木材柱與竹竿樑。

## 也想戴百合花的助理獵人

「獵物太多了，我們不會拿太多，太多我們也背不動啊；而且有些獵物如果你不獵牠們，牠們就會來吃草。」古明德頭目肯定地說：「野菜都是從山林採來的，我們吃這些菜就跟山羌、水鹿一樣，不會破壞大自然，祖靈給我們的，該拿就拿。」

這樣的道理好單純，但是身為都市高中生的我居然忘了！原來我這麼複雜嗎？

鷹倏地匿跡，走上八分之一天的肯都爾山路，我們一面走、一面駐足摘採山神種的野菜，漸漸地釋懷腳底水泥白地持續上升的蒸氣，一心只想著目的地卡帕里瓦。直到看



②



④

- 4.肯都爾山路途中水泥地與泥土地交接處。  
5.營火邊學習達魯瑪克母語歌謠的歡樂氣氛。



⑤

見水泥白地上的紅字標示「1+220」，再往前竟是紗紗實實的泥土路，只比吉普車軌略寬些、一邊山一邊崖，坦白說有些不寒而慄，而原先隨著汗水逐漸流失的、對舊部落的好奇，又因路途型態改變更加難以捉摸了。帶我們上山的力元大哥對此當然不足為奇，我也不斷說服自己習慣，習慣這個只比車寬一點的馳道。

## 標上蝴蝶圖騰的實作評量

蝴蝶圖騰是勇者的象徵，不過我們無法跑得像傳說中的利巴利、阿東嘎這麼快，也沒參加過朴嘎斯(begas)山林奔跑比賽，不過這兩天的助理獵人訓練，我們幫忙打獵寮的地樁、疊了個石板灶、砍竹子、扛木柴、把黃藤的逆刺扒開……等，然而親身幫忙的時候，我根本忘了自己是來自都市的高中生，我好像變成原住民？我一邊看、一邊學、一邊做。

田長老熟稔地削下黃藤的皮，就在家屋旁，一群人拿著相機想捕捉長者輕鬆自在的示範，我在心裡驚呼著：「哇！這真的是要經驗的累積！」而當我慶幸助理獵人訓練不需要我們做這個高難度挑戰時，卻瞥見和我同年的當地青年拉夫拉斯，手持著刀就在一旁開始試著把黃藤的皮削落。

看著我們把整支竹子兩邊舉起、就要抬到190公分時，「你就把一邊架上去固定、另外一邊往天空這樣，」力元大哥抬起竹子較

細的另一端，邊往支架上丟邊說：「這樣不就好了嘛！」

這是物理，簡單到難以置信，但是我也忘了。

## 有沒有找到自己的部落？

在山間，達魯瑪克把一個部落當一個國家看待，只想著犧牲奉獻、不求回報代價的付出，尊重人、尊重自然，報佳音掛著草齒蕨，是父母親的重視、心意；收穫季美味的abay，是部落的文化、責任；肩上的木材，是擔當、是愛意，和鞦韆一樣是彼此之間對於愛情的默契。勇士的象徵，別上蝴蝶的圖騰，每個族人心裡都明白，兩萬多公頃的土地要靠大家、文化要靠大家。

記得第一天晚上前往新青年會館的路上，力元大哥問：「你們有沒有人是原住民？」

我是一名來自臺南市的高中生，想要證明自己有能力面對、並解釋各種故事對自我的衝擊，所以極力屏除「社區總體營造」和「文化重建計劃工程」的教科書理念，盡全力當一個達魯瑪克的幼幼班新青年，而在營火嘩嘩剝剝的燒材聲中，唱著「達魯瑪克發熱發光，想像是達魯瑪克的光芒。」感受音符在寒冬裡共鳴著，我想就算面對難以解釋的衝擊時，我也看得見的心中的樂園。

因為永遠記得我們努力過的新獵寮所在的舊部落——卡帕里瓦，也記得我曾代表達魯瑪克！