



# 關於奇美

圖 | 王俊凱 文 | 張家珩

奇美部落是阿美族重要的文化發源地，位於花蓮瑞穗鄉秀姑巒溪中游的大轉彎處，是秀姑巒溪泛舟的中間休息站，泛舟的人划到這裡，上岸休息、吃午餐後就離開，很難發現這裡有一個古老的阿美族部落。奇美部落一直到民國53年才有電，民國75年政府對外的聯外道路瑞港公路才開通，民國81年才有電話。雖然奇美部落與外界接觸的時間晚，但也快速的遭遇漢化與社會發展、時代洪流巨大衝擊。他們因為部落的封閉，得以完整的保存了年齡級組織，以及祭典儀式與歌舞，但在民國79年時受邀至國家劇院舞台上表演傳統歌舞時，曾面臨了破壞原始儀式神聖性的誤解；青壯年人口外移至城市找工作、念書，更使得傳統文化的傳承面臨斷層。畢業於東華大學族群關係研究所的吳明季，因緣際會來到奇美部落，和部落青年一起在暑假期間舉辦兒童文化營，非常多年不間斷。嫁進奇美後，雖是漢人媳婦，但20餘年來，在奇美付出了許許多多的心力。除了在自己的婚禮採

用了中斷近70年的傳統婚禮儀式外，她與當地一群志同道合的居民，共同組成了奇美文化工作室進行部落營造，一方面恢復與保存部落傳統儀式與文物，一方面希望在不干擾部落生活的狀態下，創造出新型態的在地就業機會，辦理深度旅遊體驗。民國95年，部落族人一同以失傳多時的工法與儀式重新搭建了傳統茅草家屋和男子集會所；民國96年將原本是蚊子館的活動中心，整理後改為「奇美文物館」重新開幕，放入部落中所保存的文物，並對各種珍貴的傳統儀式及所儀式中所使用之物品加以解說等。民國98年開始，與台灣博物館合作，讓古老的文物能夠回到原鄉，並且進一步透過耆老對文物傳統的解說，復原失去的文化。

現在的奇美部落仍保有豐年祭、捕魚祭等祭儀，並且擁有厚實的青年階級傳統，除了經營深度旅遊體驗，也開始生產有機蔬菜與創意料理，開放外界訂購，努力在保持傳統與振興部落發展上找出平衡點。

## 奇美特色美食

圖／文 | 西松高中 電影拍攝社 沈妤宣



1



2



3



4



5

1.野菜沙拉  
2.炸野菜拼盤  
3.刺蔥炒飯  
4.芋頭酥飯  
5.百香豆腐

放下書本、遠離塵囂，利用今年的寒假，我與花東故事報導營的同學走進阿美族的發源地之一充滿傳奇色彩——奇美部落。短短的四天，不僅僅是文化上的洗禮，更是心靈上的饗宴。

奇美部落位於海岸山脈之間，是阿美族最傳統的部落，擁有豐富的文化資產。早期的奇美交通不便，現代化與漢化的時間很晚，一直處於傳統封閉的狀態，直到近年才漸漸開放遊客觀光。

踏入奇美部落時，首先映入眼簾的是奇美文物館，這是收集並紀錄奇美部落早期文物的重要建築物。更令我印象深刻的是，整個部落完全見不到普通在都市走幾步就能見到的24小時便利商店，只有三家雜貨店，inna這時還笑著跟我們說，這分別是他們的7-11、全家、萊爾富。不僅僅是這樣，這裡也完全沒有一家小吃店，mama說曾經也有人試著開過麵店，因為這裡的人從小就沒有吃外食的習慣，所以始終虧本。

這幾年隨著觀光資源的開拓，原住民美食

也漸漸成為旅程中不可或缺的體驗行程。原住民的風味餐有幾個特色：食材取於山中林間，利用當地生產的作物，如：龍鬚菜、馬告、刺蔥等食材來做搭配。

關於野菜的使用最令我難忘的當然就是炸野菜拼盤，那是將昭合菜以及南瓜油炸組成的美食料理，不油不膩清新可口，愛吃油炸的人絕對不能錯過。

更值得一提的就是刺蔥，刺蔥葉上的強烈香氣，不論是生食、湯品、炸食或是釀酒，都各有風味。它的味道帶辛辣如蔥，但香氣卻截然不同；在奇美部落，刺蔥就是他們的調味料，是不可缺少的重要料理食材。

「石頭火鍋」是阿美族料理中經典中的經典，是饒富趣味的傳統料理。先用大火把精選的麥飯石燒到通紅，稍稍過水洗淨，再放進檳榔苞葉摺成的湯鍋中，陸續置入溪蝦、溪魚等食材，靠著麥飯石的高溫把食材煮熟，熟透以後，就是美味的火鍋了！我們去的時候剛好不是檳榔苞的季節，所以只有兩片由mama夏季時保存下來的。在過去沒有

鍋子的時代，石頭火鍋就地取材的特性，展現了奇美老祖先的生活智慧！

原住民風味餐是近年來很夯的一個話題，奇美當然也有屬於自己的風味餐，像是輪胎醃肉這個看起來像是輪胎的瓜，味道可是比苦瓜還要苦唷，裡面包了醃豬絞肉，在一般的都市很不容易吃到，味道雖苦但很正點，而且是歷史悠久的傳統美食唷！

還有像是飯團的芋頭酥飯，把飯揉成團狀後，裹上芋頭再放入油鍋中酥炸，香香酥酥的滋味將芋頭和米飯的味道融合為一。最後一道讓大家都讚不絕口的料理百香豆腐，乍看之下像是大部分台灣人愛吃的美食臭豆腐，細細品嚐後發現濃濃的果香味在口中慢慢散開，問了inna後才知道這是在炸豆腐上淋上百香果醬，是近年配合風味餐而研發出的料理。

桌上的美食彰顯出奇美部落對客人的重視，以及料理時的認真態度，但更重要的，是部落料理的方式及食材的使用，更承擔起

了文化傳承的任務。例如過去賴以維生的主食地瓜，如今也扮演著觀光客美食風味餐的要角，這讓我深深感受到奇美對於傳統文化的堅持，更讓我為inna、mama的用心感動不已。

這次的花東報導營，學習到的不僅僅是部落的傳統文化精神，更是生命美好的一課。奇美，一個傳統的部落，為了時代變遷所做的改變，我看到了！為了不讓部落文化消失，每一步都走的如此的艱辛，從文物館的建立，到食物的變化，都是奇美努力的腳步。

「學習珍惜不同的文化！學習尊重不同的民族！」奇美的文化傳承，不是老人家口中的口號，而是真實存在的生活方式，他們的傳統文化，仍然保持不息的生命力。

如果還有機會，我一定會回到奇美，那個純樸的部落。

「乃阿駒，機總賽咖庫！」謝謝奇美給我的體會！

## 「奇」美「美」食

圖／文 | 北門高中 校刊社 黃琳晏



1



2

1.地瓜薑片  
2.石頭火鍋

阿美族是原住民中最擅於採野菜的一族，這三天在奇美部落中，我們品嚐了各式各樣的佳餚，其中不乏於各式各類的野菜；野菜，顧名思義是生長在山中或野外的植物，而如何將他們轉化為精美的佳餚，是一項很大的挑戰。奇美部落是屬於山系阿美族，從小就在山中狩獵、採集，其美食與周邊風景，自有其獨樹一格之文化特色。

首先，簡單來介紹一下奇美部落的特色料理——石頭火鍋。起源於昔日部落男性到溪邊捕魚時，攜帶便當不易，所以就地取材，利用檳榔苞葉當容器，然後撿拾溪邊的麥飯石高溫加熱後丟入其中，幾秒後裡頭的食材便會熟透，而食材不外乎是溪裡的魚蝦。石頭火鍋久而久之便成了奇美捕魚祭典內重要的文化元素，也是奇美部落的一項特色美食。現今，部落裡的家庭不再把石頭火鍋當作主食使用，但在推廣部落深度觀光後，觀光客來到這裡也能嘗到石頭火鍋的美味。

而在奇美料理的今昔變化中，我想就以「地瓜」為例說明。從前，部落家庭普遍貧困，而地瓜又是易生長的植物，因此順理成章成了各家庭的主食來源。但現在推動了社區部落營造，奇美人參與了風味研習營後，對料理的烹調也有了很大的改良與創意。像炸地瓜球外頭所裹的，是洋芋片哦！沒錯，

是波卡那種洋芋片！而另一道和地瓜有關的，是地瓜薑片；因為地瓜本身嘗起來黏黏的不好食用，而加上薑片後則會順口多了。

我們在奇美所嚐到的料理，大部分不是山上採得，就是自己種的。從噴灑農藥到全面有機栽培，可以看得出他們對土地以及人身健康的重視。即使成本再高，他們也甘之如飴，我希望未來他們也能透過宅配，讓更多人可以享用他們的料理。

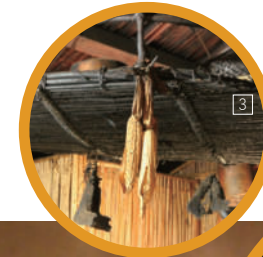
透過一道道的料理，我們嘗到的不只是表面的酸甜苦辣，而是無數的用心、關心與細心。他們自己，吃的是簡單的野菜、白飯，但對於我們這些外地來的訪客，從食材的蒐集到菜單的編排，處處皆是用心，為了使都市來的外地人吃得愉快，包括味道的鹹淡、調味料的用法等，每一個小小細節都會斟酌再三。

因為堅持，讓他們能夠將別具有風味的石頭火鍋傳承下來；因為堅持，讓他們願意為了與更多人分享美食的想法努力。部落創意料理的推廣，除了可以促進觀光，創造在地就業機會，我想，讓更多人吃到奇美料理的「美味」，是他們心中最誠摯的想望。

有空，不妨放下繁雜的公務，走下鄉間，走進奇美，體驗奇美人的「奇美」；認真感受出屬於奇美的「滋味」！

## 奇美茅草屋——會呼吸的房子

圖／文 | 岡山高中 校刊社 許馥伊



1.屋內爐火的煙會從屋頂發散出去  
2.溫暖的爐火  
3.傳統廚具



2



1

長途跋涉，一群都市小孩從繁華的生活脫離，來到這淳樸的花東探索未知的原住民故事，搭了四、五個小時的火車，體力老早就消耗大半，卻還要轉搭小休旅車進入山區，一路上蜿蜒顛簸，mama的音響播送帶著富當地民風的歌曲，合唱亦或是獨唱，都像是熱切的歡迎，途中沒有過多的話語交談，但透過mama緊抓著方向盤的手就可以知道：細心的他正留意著不要開太快，體貼地避免我們暈車，釋出了最大的善意。大約過了半個小時，我們踩上這塊不熟悉的土地，配著

昏黃的燈光，在一片草地上，映入眼簾的是間古色古香的茅草屋——我們這兩天所要居住的地方，而它的茅草屋頂，正冒著熱騰騰的煙霧呢！mama和inna老早就圍著火爐等待我們的到來，大家的臉上都掛著笑容，別具一番溫馨的感覺，就這樣，我們在這獨特的茅草屋裡開始聽著他們的故事，分享他們的生活。

茅草屋，是奇美部落祖先最早的建築，使用的都是當地的原料，應用堅固的黃藤八字狀搭成地板，但因黃藤採集不易的關係，茅



5

4.山羌皮  
5.茅草屋頂  
6.烏心木  
7.茅草屋的白天景緻



6

草屋的牆則改採用竹子，中間夾層的茅草可以擋風、禦寒，柱子則由耐用的烏心木製成（也可以用筆筒樹代替），茅草搭成的屋頂不僅透氣也可以防雨，但比較麻煩的就是每兩年就要替換一次茅草才行。

我隔著睡袋躺在黃藤上，微微還可以感覺到黃藤沁出的涼意，和身旁的爐火形成明顯對比，為什麼不在地板裡也加入茅草防寒呢？後來我才知道原來是怕會有跳蚤藏匿其中。眼睛一睜，頭上懸的是放置廚具的物品，掛在爐火上被燻得微黑，邊緣吊著各式各樣的獸骨或是穀物，穀物懸在上面蔭乾後可以當明年播種的種子，至於獵捕到的動物除了放在上頭，毛皮也會掛在牆上，家中若是有小孩可以墊在地上，據說非常保暖喔！想到這不禁微微一笑，因為如果看到毛皮上有掉毛的地方，就是小孩一不小心尿床的痕跡。

再環顧四周，進門後的小角落有間不起眼的儲藏室，在以前，那裡是存放酒和鹹肉的地方，每當有客人來，女主人就會負責拿出上好的美酒來宴請遠方的貴賓，至於鹹肉則是歸男主人所管。我清楚的記得，inna在介紹時還笑著說，像我們就是遠方的貴賓，要

是成年了，就能享受較好的酒了！

不知不覺，我闔上眼開始沉睡，半夜卻被冷醒兩、三次，原來是爐火沒有人顧而熄滅了，我莞爾一笑，朝朋友身旁擠了擠，順手抓了件外套禦寒，體會這特別的經驗。

在這幾天，小組休息的地方就是這間茅草屋，我們在這裡分享著奇美的故事、休息，又或是邊討論邊分享零食，好玩的是，一不小心，較小的餅乾碎片或糖果會從地板的縫隙掉下去！我也能體會，inna說以前的小孩都會到房子底下去撿大人不小心掉落的錢幣，幸運的話，就能多點「零用錢」。

隨著對於奇美又更深一層的認識，發現青年階級貫穿了奇美部落的整個生活，包括茅草屋的建造和某些禁忌，都與傳統的階級制度息息相關。像是青年男子聚會所，就絕對禁止女孩子踏入任何一步，據說某一年，因為有女孩子進入而使得青年會所燒了兩次起來，較低階級的青年因為怕被罵，竟把要花好幾天才蓋的起來的會所趕在一天一夜就完成了！

如果說到蓋茅草屋，那可是一件非常浩大的工程，常常都是全村出動，由第八階級的人分配所有事務，例如女人負責煮飯、較

低階級的就負責簡單的工作，最短要花上整整四天四夜才能完工，四天聽起來似乎不算長，但他們可是要花上三個月蒐集材料啊！

因為茅草屋不夠堅固，颱風來很容易被摧毀，還有屋頂每兩年就要換一次的麻煩，漸漸的，開始有人用鐵皮屋取代，最後，水泥房子成為了現在大多數部落人口居住的建築。因此茅草屋的重建是部落營造所要跨出的第一步，剛開始，部落較高階級的長者常聚在一起討論、開會，計畫著茅草屋的興建要從何下手，他們甚至做出了茅草屋的小模型來幫助完成，終於！花了半年多的時間，他們重新完成了一間茅草屋！

但，這都是有關物質層面的事情，真正重要的是茅草屋對部落居民的意義。那是形成部落凝聚力一個很大的關鍵！

茅草屋，是他們的家，他們的集會所，部落的村民農忙到太陽下山後，回到那兒，就是一個最好的休息地方，和最熟悉的家人們享受著爐火與親情的溫暖。而年輕的男子多

半都會去男子集會所一起過夜，和同階級的朋友朝夕相處，比親兄弟還要親，互相扶持照顧。

我很難想像這種如此要好的革命情感，沒有任何心機，只有最真的關心。這也是最令我感動的地方，奇美這個地方是如此單純，讓我感覺到這裡是多麼溫暖，有那麼多人，是如此真心的歡迎我們去那裡拜訪。

臨走前，我靦腆的趁大家不注意時，詢問inna是否可以和她擁抱一下，inna笑著說：「好啊！」順手把我摟入懷裡，邊說著：「想來還可以再來啊！或者寫信給我們，應該知道這裡的地址吧！」我嗅著inna身上那股特別的氣味，望眼特別的茅草屋，一根根的竹子，一束束的茅草，還有踩在地板上會有的唧唧聲。

會的，我會很想念這裡，想念這的奇美草、秀姑巒溪、會呼吸的房子……一切的故事，和，最真摯的感情。



7

# 年齡階級—— 一輩子的責任

圖／文 | 高雄女中 攝影社 楊喬安 · 前鎮高中 攝影社 蔡宛容 · 豐原高中 青年社 黃筱凌



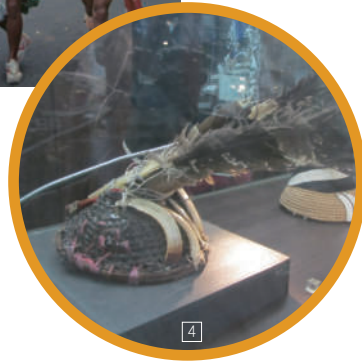
1

當我們走進奇美，這個山明水秀的美麗部落，同時也走進了他們保存良好的古老傳統文化。我們有幸能親自處在當中，感受其令人印象深刻的魅力。在那幾天裡，包括我們的講師明季大姊在內，有好幾位親切的inna（女性長輩）、mama（男性長輩）用心照顧我們一行人。一開始自我介紹時，甚至就在場最年長的inna，給了屬於我們的奇美的名字——對初次造訪的我們來說，得到一個不同文化裡的歸屬，想當然是一項非常珍貴的禮物。但我們所獲得的也不只如此。

上圖這位青年是Calaw，在這短暫的旅程中是我們主要的嚮導。他本身是一位很優秀的部落青年，並且在阿美族特有的「年齡階級」裡擔任「級長」一職。

### 青年階級與文化傳承

一位「級長」就是一層年齡階級裡的終生領袖。一開始主要由更高階級的級長們來觀察人選，判斷的依據包括身心健全、性格中作為領袖的素質、平時行為是否足以為該階級的表率、家庭經濟能力……等等。篩選的考量是嚴謹的，畢竟級長的責



1. 「青年集會所」前的Calaw。
2. 第一階級做cifar的過程。（翻拍自奇美文物館）
3. 「抓級長」的過程極力掙扎。（翻拍自奇美文物館）
4. 第二階級特有的「大關鳩羽毛帽」，大關鳩羽毛象徵目光敏銳；山豬獠牙是勇士的象徵，是奇美部落特有的頭飾。

任非常重大，除了在部落裡是整個階級的代表，在外謀職的級長回來也會是部落人民重要的顧問，所以其任命過程當然也不那麼簡單：被長輩選中的級長竟然是在豐年祭被強行「抓起來」的！其中免不了有一些其實徒勞無功的激烈掙扎，Calaw說，整個情況會像一群人在打架，還有人曾經逃得太累，因此而昏倒過去。但最終，新任級長憑著對部落的那種強烈認同感，還是會扛起頭銜與責任，挺直腰桿帶領他的階級。

所謂的「年齡階級」，大略來說，就是將部落青年以三到五歲的差距劃分為數個階層，每個階級都有各自的權利和義務，階級之間的彼此互動關係，也會因長幼次序而有所不同。只要青年們一進到同一階級裡，就會一起接受訓練、對應盡的義務共同付起責任，另外平時行為的獎懲也採連坐法，因此同一階級的關係是絕對密不可分的。

階級的團結合作是阿美族社會裡非常重要的一環，奇美部落的許多傳統文化能保存至今，年齡階級精神的傳承是其中必然

的關鍵。一年一度的捕魚祭便是最好的例子，在這三天的慶典中，各個年齡階級都有各自不同的任務：第一階級負責蓋臨時會所、做cifar；第二到第八階級進行搶早餐、奪標……等儀式。然而，在前年卻發生了始料未及的情況：捕魚祭最重要的第二階級竟全數缺席！這對部落來說是一個很大的衝擊，迫使他們必須去面對年齡階級的逐漸消逝，傳統似乎已不能像過去如此嚴謹……。雖然後來捕魚祭仍然繼續舉行，由下個階級——第三階級扛下責任，卻也顯示出年齡階級已面臨威脅，讓奇美人對此有更高度的警覺。

在奇美的這幾天，Calaw及其他mama們跟我們分享好多關於捕魚祭在奇美部落的小故事，其中一位mama說道，捕魚祭的前一個月，他們各個階級就得開始籌備，準備建材及用品……等，因為工作十分繁雜，需要非常多的時間及人力，因此過程中必須經常開會，共同決議各種遇到的問題，常常半夜需要臨時集合，但白天已經工作忙碌一整天，青少年各個早已累癱了，連父母都心疼起孩子來……，有些



5



6

5.年輕時的Calaw(中)  
(翻拍自奇美文物館)。  
6.部落內的馬賽克圖畫，青年們手拉手跳舞，象徵同階級的緊密情感。  
7.部落營造的餐廳一景。



7

甚至把門關上，只希望孩子能好好休息一晚。但責任感強的他們早已培養出共患難的手足精神，誰也不忍丟下夥伴，甚至常常冒險從房間窗戶爬樹下來，只為了偷溜出來與同階級的夥伴們開會呢！

他們說，階級的關係幾乎是一輩子的，長年住在男子會所裡一起生活、一起受訓，我想可以形容是用共同的肩膀承擔一切。他們之間的情感想必緊密得我無法想像，也許比家人還親，也許他們為彼此、為部落做的事完全不需要特別的「理由」，只因為是自己階級裡的一份子，只因為對部落的歸屬感，只因為奇美的文化是他們的根。

### 與級長貼身相處

Calaw是在這四天中，與我們最貼近的級長，他告訴了我們奇美的故事並帶著我們認識奇美、去觸摸奇美的一切，而我們也在他身上看到了奇美文化的精神與傳承，

以及他對奇美的愛。

一個從小生活在部落裡的孩子，在歷經了年齡階級這樣嚴苛的考驗後，學會尊重、團結與責任。Calaw告訴我們他是在軍中接到家人的電話，得知自己被選為級長，心裡雖然不願意，但基於心中那份對部落的責任他只好認了，並背下這個一輩子的責任。

後來他離開部落，在北部做著自己喜歡的工作，老闆也很賞識他的勤奮，但由於Calaw身為級長，必須在每年捕魚祭、豐年祭前一個月回到部落帶領同階級的青年們開始做準備工作，所以他便向老闆請假一個月，老闆當然是不准，而他的反應便是直接辭職，因為他不能因為自己的工作而放下部落的事，這就是他的責任心。祭典結束後，他又回到北部，也找到了另一個工作，但當捕魚季來臨時他又遇到了相同的問題，老闆還是依舊不准他請假。當時有一個年齡階級比他還要高的長輩也跟他

在同一個公司工作，那位長輩向老闆解釋Calaw身為部落的級長，他有那個責任跟義務必須回到部落。Calaw也沒等老闆回應，就這樣毅然決然的離開公司回到部落，帶領著大家一起準備捕魚祭，而這位老闆他很好奇Calaw這樣趕著回部落，身為級長的他到底請了一個月的假做些什麼，於是在好奇心的驅使下，他在豐年祭的時候來到了奇美，他看見Calaw為部落所做的一切，願意拋下好不容易得來的工作，無怨無悔的回來部落幫忙，這樣的責任感讓老闆十分感動，在祭典結束後還親自打電話問Calaw何時要回來公司上班。有很多青年都會因為祭典的關係丟掉工作，在生計跟部落的兩難之下，大家往往都選擇了能夠溫飽衣食的，而拋下自己的文化跟家鄉，也有很多年輕人藉著課業的理由，想逃避辛苦的訓練活動，但Calaw不一樣，不但是因為從小的家庭教育就不斷的督促他多參與同階級的青年的活動，也是因為參與了年齡階級制度，每年都經歷了老一輩所給予的訓練，還有身為級長的壓力，讓他有了比一般人還要堅強的毅力與責任心。

### 說自己的故事

Calaw說，大約六年前吧，奇美真的像一座死城一樣，一路上都看不到人，頂多是老人和小孩子，很多的年輕人都到北部去念書、工作，只有在慶典的時候會回來，但是在慶典結束的第二天，奇美又成了一個空城。於是部落決定要做部落營造，希望能夠為部落當地製造多一點的就業機會，進而讓青年們回到部落裡幫忙，雖然Calaw自己本身並不是很想參與，不過因為他的大哥希望他回來幫忙，所以他便回到部落裡，來跟著大家一起做部落營造。先是蓋公共浴室、整理文物館、廚房、車棚，然後是部落教室、餐廳的裝飾等。

在一次偶然的機會下，他聽了外地導遊在部落裡做部落導覽，他發現，這不就是他平常都在做的事嗎？這裡是他從小生長的地方，也是自己最熟悉的，為何自己不試試當部落的導遊？因為這樣的念頭，他成了現在部落舉辦深度旅遊時主要的導遊。

聽著Calaw說著他的故事，我們聽見了他是如何從一個懵懵懂懂的小孩蛻變成一個即使要背著重大責任也不會逃避、退卻的級長，再到現在他，已是部落營造的核心人物之一。我們也看到了年齡階級對他生活的改變；年齡階級不只是在舉辦祭典時扮演了十分重要的角色，這樣的制度不管是在他們的生活方式還是觀念也都產生了一定的影響，像是Calaw在跟我們介紹野菜時，他總會不斷的詢問他的大哥他是否有說錯、而年齡階級比Calaw還要小的大哥哥也很遵從Calaw所說的話以及蓋房子或是農忙時大家分工合作等。他們總是很尊重年齡較高的長者，也很願意互相幫助，因為有了這份尊重和合作的精神，他們少了爭吵和計較。

當我們聽見mama們多麼的希望大家可以回來參與部落的年齡階級時，我心裡的感動是用言語無法形容的。其實無論是部落營造、年齡階級的恢復，他們的努力無非是希望能由他們的子孫，將屬於奇美自己的文化世世代代傳承下去……。「這是我家鄉，我不回來，誰回來？」部落少女的一句話點醒了我：我從來就不曾真正的去理解過我的家鄉，我突然，也有一種好想為自己的家鄉做些什麼的衝動……。我知道這樣的衝動，或許隨著時間的流逝很快就會消失，但我在奇美得到的悸動是讓我刻骨銘心的，我相信這份悸動會讓我對於自己家鄉的文化激起更多的火花。