

都蘭

羅宛琪
東吳大學
謝宇涵
中山大學
劉佳萱
台中女中
董芳怡
萬芳高中
林采鴻
武陵高中
林語瑄
武陵高中
林子靖
中正高中
陳軍鈞
台南女中
劉亭亞
台南女中
黃寶秀
嘉義高商
楊婷鈞
彰化女中
林怡萱
豐原高中
謝宜庭
萬芳高中



即使我的對面鄰居搬來了美麗灣
我仍繼續在這裡

過我的生活

讓我漂流在外的族人
有歸附的土地

讓我漂流在外的族人
遠遠就看見海祭場

想要侵略我的人啊

祖靈在看



溪水
手腳接收到水的洗禮 感覺
好冰
我們正努力尋找螃蟹的蹤影
可是牠總是喜歡跟我們玩捉迷藏
怎麼找就是找不著
最終只有捉到幾隻
不夠吃
只好讓牠重獲自由



三顆檳榔
告訴祖靈 我們來了
帶著崇畏的心
敬 他們披荊斬棘 開創先鋒
敬 他們在天上 依然守護著我們
敬 過去，現在，我們的根，都蘭。



來！熱情的都蘭孩子們
來！對著鏡頭歡樂一笑
pakalunay看這邊
kayoing看這邊
望向無垠的大海
太陽照射著美麗都蘭鼻
都蘭，我們！我們，在都蘭！



開放的雙臂 組成一個圓
牽起你和我
牽起你們和我們
於是所有人都成了都蘭的孩子
唱阿美族的歌
跳阿美族的舞
約定好每年的7/15
在豐年祭的廣場上 重逢



在多石的海岸
我們翻著一塊又一塊石頭
找著身軀扁扁
老是捨不得離開石面的螺類
為了晚餐 顧不得情面
拿起工具
拆散牠與石頭的相戀相依
當不了月老 也濕了身
只好回到岸上烤烤屁股
順便哀悼剛剛消失的戀情



站在祭場的崖邊
聞到清新的海味
看到擋不住的掠奪
親自踏上這片土地
親耳聽到都蘭人說都蘭的故事
才會明白
底下這一粒砂一粒土是何等珍貴



低頭代表一種暗禱
伸手代表一種尊敬
眼神 向祖靈說話
一轉身一投足
都奉上最深的感情
即使手腳不聽話
我們仍使盡全力
用身體
學會說都蘭的話



身旁茂密的樹林
是殖民留下的單一樹種
走在祖先走過的路
探訪祖先深埋之處
卻不是經由後代鋪設的道路

海 賜予了我們的生命
海 留下了美麗的回憶
海的祭典是我們團結一同的象徵
這是我們的瑰寶 自然的財富
牽起手 捍衛這片湛藍透徹的水晶
抬起頭 眺望那段五彩繽紛的生命
海 是我們的依託
因為 我們是都蘭的孩子



我舞我歌

撰文 | 劉亭亞



「妳們的契約好遜喔～」這是我們這群西部都市女子軍與小花老師的第一次邂逅，原先不安的心情，在聽到小花老師的這句話後反而漸漸平復了，很真的小花老師，很真的都蘭，我們的家。「kayoing！」是我們在都蘭部落的稱呼，意思是部落裡未成年少女。這是「拉(la)小姐」的序曲，即將開始。

在去都蘭之前冷彬姐不斷的對我們說都蘭的年輕人跟我們一樣，我們要讀書，他們也要讀書，我們會的他們也會，但他們要學更多的東西，他們或許唱歌比我們好，跳舞也比我們厲害，但我們要記得在那裡，我們不是外來的都市小孩，我們都要認真學習當個都蘭的青年。

我們所看到的都蘭，舞

第一次到都蘭的晚上，都蘭的朋友們帶領我們一起跳他們的大會舞，他們不在意我們笨拙的動作，所有人大手拉小手的跳了起來。這刻突然感覺自己也是他們的一份子，輕鬆且愉快地融入在其中，享受舞蹈帶給我們的快樂。

我們在都蘭的幾天，帶領我們活動的小隊輔都是薪傳舞團裡的成員，Kasuy是薪傳舞團的「原名」，在阿美語意思是木材，也是升火最重要的元素。然而因為中文是官方語言，以求方便的關係，被申請處要求要改成中文，只好改成現在所聽到的「薪傳舞團」。跳舞，使都蘭的年輕人聚在一起，他們跟著小花老師練舞、學舞、創舞，彼此的感情就在這一個又一個的星期六晚上，凝聚成為現在深

厚的友誼。我們的小隊輔之一阿弘說：「會跳舞的孩子不會變壞。」即使很忙，即使家裡有人反對，即使在外面讀書，但是只要到了星期六晚上，大家還是會聚在一起，因為在這裡，你不是一個人。而跳舞也是一種抒發壓力的方法，就算再忙再累只要來到活動中心前的廣場跳舞所有的壓力與辛苦好像都一掃而空似的！

在都蘭的四天來，姐妹們教我們跳了很多舞，都蘭的歌舞很美，但對於我們這些初學者來說不是一件容易的事，一開始大家跳舞的動作都十分滑稽，手腳不協調，但是求好心切的我們總是會給自己很大的壓力，得失心總讓我們想表現更完美，卻適得其反。原先以為都蘭的大家，與生俱來就是很會跳舞，到最後一天才曉得，他們平常被小花老師罵得更慘，並未像我們所想的那樣容易，問他們是怎麼克服這些困難，他們想了想，只跟我們說：「不會就繼續練啊！」

一直到最後一天晚上與長輩們的競舞後，我們才發現，跳舞的意義，不是為了表現多好，而是享受於跳舞所帶來的快樂。也了解到跳舞在他們心裡面不只是單單一個舞蹈那麼簡單，還有很深很深的感情，跟著音樂享受樂趣，享受舞動身體的快樂！

舞出生活——與時俱進

每一種舞都有他的故事、背景，豐年祭的大會舞代表相聚、歡慶之意，只有進入青年階級的男生才可以跳，傳統舞母語稱作kulaku（中文又稱做勇士舞、雨傘舞、護衛舞），部落長者說：「以前青年階級要保衛部落，需要做巡邏！」因為傳統服裝上有鈴鐺，當在走或是在跑的時候就發出聲音，所以漸漸的巡邏演變成為一種舞蹈的呈現——圍繞著大圈圈跳舞。為什麼而跳？為部落而跳，跳的是什麼？如果鈴鐺聲沒了，敵人就打過來，鈴鐺聲在，敵人就靠近了。

因為外來文化的入侵，都蘭從海邊搬到了山上，再搬到現在的所在。現在的都蘭部落裡，漢人甚至比原住民還多，許多都蘭青年為了生計都得到外地讀書、工作，但即便當地阿美族人口嚴重的外移，文化依舊傳承至今，這就是都蘭令人敬佩之處！在現在全球化、漢文化、台灣的強勢主流文化的碰撞、衝突下，都蘭以他們自己的方式將文化傳承下來，其中文化的與時俱進，傳統及創新的文化思考，都讓我們有很多的學習。

以他們喜愛的跳舞為例，原先在豐年祭，大都以傳統舞蹈來呈現給大家，但每年都是一樣的舞蹈也讓人覺得死氣沉沉，近幾年有人提議創新，才在豐年祭中加入創新舞的項目，現在的豐年祭，除了必跳的傳統舞蹈，部落的青年們每一年也都會跳些自創自編的舞蹈，所以在豐年祭中會同時出現傳統與創新的文化面貌，非常精彩。我們在看著那些無厘頭的創新舞蹈紀錄影像時，除了為那些都蘭阿美族樂天搞笑的個性逗得樂不可支，更為他們在那創新中又不容改變的傳統堅持，感動不已。

都蘭。根

撰文 | 林子靖、楊婷鈞 圖 | 吳映嬋提供



都蘭，一個位於台東，同時坐擁山和海的阿美族部落。

某個下午，靜靜坐在都蘭鼻，看著身旁「守護傳統領域」立碑，吹著海風，聽著希巨蘇飛老師講述這裡的歷史和現在面臨的問題，他說：「都蘭鼻，是都蘭部落的海祭場，也是祖靈上岸登陸之處，每年豐年祭的第三天，只有男人才能進入這個區域進行祭典，並由年齡階層較低的男子下海捕魚，然而，近幾年，政府的BOT案決定進入都蘭開發，地點就是在都蘭鼻上，此舉動激起都蘭人很大的反抗聲浪，不止都蘭人還有許多來自各方的人士都反對政府這項決定。反對的原因很簡單，這塊地是都蘭部落的傳統領域，一旦開發了，我們以後的海祭怎麼辦？」

「看看都蘭灣對面杉原美麗灣飯店的開發案，整片美麗的海景硬生生的被一座龐大的建築物破壞，這不只是畫面上的破壞，也是環境上、文化上的破壞，誰都不想要變成美麗灣第二，開發案也許會為族人帶來工作機會和商機，但這些效益卻遠遠無法彌補我們所失去的文化、環境。」初步了解關於都蘭鼻的BOT案後，我內心默默思索，東海岸是台灣僅存乾淨的土地，也是部落努力守護的傳統領域，如果政府、財團真的覺得這裡很美，為何不讓這塊淨地留著？讓更多人看見都蘭鼻，進而體會台灣珍貴的原住民文化，如果都被開發，這一切都將變得商業化，或許就不會像我現在看到的如此純樸而美麗。

因為這件事情，許多都蘭的年輕人從西部回到台東，各個年齡階層聚在一起想辦法阻止開發案，一起抗議，一起守護傳統文化。

年齡階層！這是漢人文化看不到的一環，是擁有緊密連結、獎懲採取連坐制度的團體。都蘭阿美族的年齡階層以五年為一個單位；未成年的少年稱為「巴卡路耐（Pakarongay）」，是預備進入青年階級（Kaph）的概稱，經過五年的磨練，辛苦的雜役、勞動，遵守許多規範並討好長輩等等，才能從預備階級正式升上青年中最低的階層。在五年的訓練過程中，一群人建立了深厚的「革命情誼」，也打造出在部落中的歸屬感，以及一輩子的好友群——這也是為什麼都蘭青年告訴我們：「如果你沒有參與到巴卡路耐的過程，你就很難融入你的年齡階層，同時也差不多失去了你在都蘭的『根』。」

終於等到「巴卡路耐」時期結束，這一階級的少年們會在儀式中獲得他們的階級名稱。都蘭阿美族的命名採「創名制」，部落頭目和長老們會以晉級當年發生的大事來命名，並在階級名稱前面加上「拉」字，從此以後這名字就會一輩子跟



著你。從都蘭人所創的名字中，可以看出他們率直幽默的個性，通常名字都會取自該年發生的大事或是利用部落相關的人來命名，例如：「拉立委」是那一年都蘭部落出了位立法委員，「拉傳廣」則是因為原住民運動員楊傳廣得到中華民國第一面奧運獎牌，都蘭部落同感歡樂，「拉贛駿」源自於當年華裔太空人王贛駿登上太空，嗯，雖然關係也未免太遠了點，讓人感覺有些無厘頭，但這就是都蘭人令人喜愛的幽默隨性吧。

目前的年齡階層大略分成耆老、壯年、青年三部分。耆老的階級有：拉民代、拉新兵、拉金門、拉金馬、拉傳廣；壯年階級有：拉國中、拉經國、拉建設、拉元簇、拉贛駿、拉中橋；青年階級則有：拉監察、拉千禧、拉立委、拉薩嶼（漂流木之意）。拉薩嶼是最年輕的一級，接下去就是預備階級的「巴卡路耐」。至於女性則沒有這麼多的階級分類，未成年的少女統稱為「該有因(kayoing)」，而成年後女子在部落中的位置，則是依據丈夫所屬的年齡階層而定。

每個階級在部落中都有各自不同的定位、規範與義務，而不同階級間的互動，也因長幼次序不同而有所差別，這些差別不但表現在節慶祭典中，連在日常生活中也隨處可見。像是當面對比自己年長的階級時，小隊輔的哥哥姐姐們總是恭謙有禮，一有交代下來的任務也是馬上著手完成，從未露出不耐煩或懶散的神色，即使對方是自己最熟悉的父母、兄姐也一樣，態度並不因親近而變得隨便。論語中有句話：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」意思是侍奉父母長輩，和顏悅色最為難得。但說歸說，在現今的生活環境中，有多少人能夠真正做到的？

都蘭部落文化有的流失、有的創新，年齡階層制度卻一直以來都存在著、延續著，並且誠懇的落實這份精神。這樣的制度、這樣的精神，是責任，也是傳承。