

江冠賢 —— 臺灣映象

作品自述：

對於街道的印象是什麼？撲鼻而來的食物香？人情味滿滿的鄉土對話？亦或是琳瑯滿目的招牌？

印象中臺灣的招牌大小不一、顏色雜亂、過於浮誇，但在這混亂當中卻隱藏著無限故事。

為了挖掘招牌之美，於是帶著相機開始一場未知的旅行。

從離我居住的城市最近的彰化一路往南，再回到最熟悉的城市，尋找招牌的過程中

遇到研究盲斷層和彰化地形的洪銀錫爺爺，談話中聊到「巒頭蜈蚣展鬚鬚，荊竹築城守明珠。

東門連邱懸葫蘆，高掛瓶口吸露水。」才了解到彰化的的地形是多麼特殊的。

旅行中發現臺灣的招牌顏色大多數都是紅色、黃色、藍色，都屬於高彩度的顏色，也許是為了在眾多招牌中

凸顯自家招牌，許多商家也開始在造型上做變化，因此造成臺灣招牌雜亂的現象，

但臺灣如果效仿其他國家將招牌統一，真的比較好嗎？還會被一眼認出嗎？

認真地觀察過會發現其實很多招牌都代表著當地的一個特色，與周遭環境形成一個具有奇妙美感的空間。

雜亂的招牌，令台灣人討厭，也許是因為顏色過於鮮豔吧！但卻能讓其他國家的人一眼認出台灣。

傳統的招牌上有著各式各樣的字體與配色，卻鮮少人會去注意，每個字型都具有獨特的美。

色彩，是美感的第一印象，色彩繽紛的招牌在視覺上印象深刻。





