

張子宜 人，在路上

作品自述：

選擇街拍「人」，是回想起八月在中國旅行時，特別喜歡往人的方向去拍。

平時跟你走在同條路上的人，差不多就是路過而已。

偷拍後，再從照片裡去仔細地看他們，這是我能大方看著他們的方法，雖然途中可能已經被轉化。

而照片是模糊的，是我在中國時就經常出現的狀態。

我們的記憶並不是都清晰的，甚至可能會因為時間透過自己的腦袋，

增加、或是轉化成為不一定完全真實的記憶；或因為現在的自己跟以前有所不同，

記憶、回想的感覺也有了變化。

為什麼拍人？

我發現我喜歡的不是真實的他們，而是經過我和種種所轉化而成為的東西。

但到底有什麼是真實的？

是我在現實中經過各種轉化後形成的「作品」或「創作」、或是我確實在「拍照」這回事？

還是那些人（這個世界）因為我們看見了，拍下了，就真的存在？

「為什麼要用黑白的拍？」我花了一些片刻一直問自己這個問題，

那個感覺是什麼？黑白說的話是什麼？

然後我感覺到：

很安靜。

黑白照片有種安靜的感覺，無論畫面是不是雜亂，都好像隔了一層玻璃一樣，我從玻璃後方看著他們。

「人在路上」，除了那些陌生的人在路上，也包含我自己，在路上。

但沒想到的是，途中我跟家人去了趟日本，而後多了好似夢的彩色街拍。

不管是拍下的夢、或是我所遇見、擦肩，一個一個的人，然後變成照片，都是真實的；

或其實，照片裡外，都一樣不真實。





