

王馨婕 \_\_\_\_ 上工的日子

作品自述：

在我年幼時，我的爸爸是一名鐵工。

每當我下課回到家後，迎接我的總是那佈滿傷痕的雙手及充滿黃斑的眼睛，長時間的焊接、切割、搬重物等等的勞動工作對他造成的職業傷害非常之大，那時的我還無法理解與體會，但當年紀漸長，看到爸爸在多年後依然因疼痛而常常無法上班，我的困惑卻油然而生，為何要那麼辛苦？為何要選擇這份工作？他又是為何而工作？

「很簡單嘛！因為你是我女兒，我要賺錢養活你呀！」爸爸笑嘻嘻地這樣告訴我。

在這次的創作中，我投入大量時間到工地拍攝，用鏡頭捕捉工人們的各式姿態，試著更深入地去瞭解工人們的生活、聽見更多不一樣的聲音，同時想透過影像，傳遞與大眾刻板印象中完全不同的模樣。要追求真實，不管是任何事都只有實際去摸索才能看見它原始的樣貌。

從清晨到日落，我跟著同為工人的哥哥在工地忙進忙出，在與大哥們的談笑間，漸漸發現——最吸引人的畫面，不會是工人們滿頭大汗的搬運水泥、塗抹牆壁的樣子，而是在褪去工作身份後，

他們就是普通人，和所有人一樣努力工作、賺錢、維持家計以及在社會中求生存，

這些是大家每天都在面對的，對我來說，如此真實的樣貌才是最美的，

或許這些作品也能映照出每個人的身影，普通，卻又那麼耀眼。





